TECHNISCHE ANFORDERUNGEN
Rider - JUST FLOYD PROJECT
Allgemein
Version 01.2026 / Seite 1/7

Veranstalter:
Veranstaltungsort:
Datum:

Diese Bühnenanweisung beinhaltet die technischen Anforderungen von J**UST FLOYD PROJECT** an einen Veranstaltungsort oder eine Produktion, bestehend aus den technischen Anforderungen und dem Bühnenplan.

Die aufgeführten technischen Anforderungen stellen den Idealfall dar um ein bestmögliches Ergebnis für alle Beteiligten, Zuschauern und Künstler zu erzielen. Jede Änderung im technischen Bereich muss spätestens **vier Wochen** vor dem Auftritt mit der Band geklärt sein. Es obliegt allein dem Veranstalter alle Tätigkeiten und die technischen Voraussetzungen den Anforderungen gemäß ausführen zu lassen und bereitzustellen. Die technischen Einrichtungen und Geräte müssen allen gängigen Normen, Gesetzen und Vorgaben entsprechen. Für die Umsetzung der technischen Anforderungen hat der **Veranstalter alle technischen Fragen mit den jeweiligen Verantwortlichen rechtzeitig zu klären und JUST FLOYD PROJECT entsprechend zu informieren.**

Sollten die Möglichkeiten des Veranstaltungsortes nicht mit den technischen Anforderungen in Einklang gebracht werden können, werden wir versuchen gemeinsam eine Lösung zu finden.

Bitte gebt die Anforderungen an alle für die technische Durchführung beteiligten Personen, Gruppen und Firmen weiter.

Kontakt:

Veranstalter

JUST FLOYD PROJECT
Achim Timm

Phone:

+49 (0)

+49 (0) 159 06518278

Mail:

a.timm11@web.de

“ SHINE ON “

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN
Rider - JUST FLOYD PROJECT
Allgemein
Version 09.2025 / Seite 2/7

ZEITEN
Die gesamte Bühne, Ton und Lichtanlage muss vor Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingerichtet sein. JUST FLOYD PROJECT benötigt mindestens **120** Minuten für den Aufbau der Band und den Soundcheck. Der Soundcheck muss bis spätestens 2 Stunden vor Auftrittsbeginn stattgefunden haben.

PERSONAL
Die Band reist grundsätzlich mit eigenen FOH Ton-, Licht und Videotechnikern,an, welche die Show betreuen und für alle technischen Belange der Band verantwortlich und entscheidungsbefugt sind.

Es muss folgendes Personal vom Veranstalter bzw. der Veranstaltungs Location für die Dauer der Produktion gestellt werden:

-Ein (1) mit dem Tonsystem vertrauter Tontechniker, der auch bei der Mikrofonierung unterstützt.

-Ein (1) mit dem Lichtsystem und Videosystem vertrauter Techniker, zur Einrichtung der Lichtanlage und Anschluss der Videotechnik.

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN
Wir bringen die komplette Backline mit.

Der Veranstalter und / oder die Veranstaltungs-Location müssen folgende Dinge bereitstellen:

eine ebene und waagerechte Bühne mit einer minimalen Größe von 9 m x 5 m und einer lichten Höhen von 6,50 m.
-zwei (2) Bühnenriser = **1 Riser** 2 m Breite x 2 m Tiefe x 0,4 m Höhe für Keyboards und **1 Riser** 2 m Breite x 3 m Tiefe x 0,4 m Höhe für Drums.

Tonsystem laut Anforderungen
Lichtsystem laut Anforderungen
Videosystem laut Anforderungen

Stromanschlüsse/Steckdosen an allen eingezeichneten Postionen“ Schuko“ 16 A/230.

TONSYSTEM
Das eingesetzte Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein um einen klaren, unverzerrten, den kompletten Frequenzbereich von 30Hz bis 20kHz mit einem Schalldruckpegel von 110dB(A-bewertet) in allen Bereichen des Veranstaltungsortes garantieren zu können.

Mischpulte für Sound und Licht werden von der Band mitgebracht bzw. vom Veranstalter-soweit vorhanden-gestellt.. Bitte haltet 2 **Cat Kabel für Ton und 2 Cat Kabel für Licht und Laser jeweils vom FOH Platz zur Stage sowie 1 SDI-Leitung mit HDMI-Anschluss für Videotechnik vom FOH Platz bis zur Beamer Position am Bühnentruss bzw. bei einer LEDWall vom FOH Platz bis zur LEDWall bzw. LED Controller.**
Für die Ton, Licht , Laser und Videotechnik werden am FOH-Platz Tische mit einer Gesamtbreite von mindestens **4 m Breite x 1 m Tiefe benötigt.**

Der FOH-Platz sollte möglichst zentral in einer geeigneten Entfernung vor der Bühne positioniert sein.

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN
Rider - JUST FLOYD PROJECT
Allgemein
Version 01.2026 / Seite 3/7

MONITOR TONSYSTEM
Im Normalfall werden 8 Monitorwege via FOH Pult gefahren. **Es wird ein Router mit ausreichender Reichweite benötigt, damit die Band via Ipad oder Mobiltelefon über eine App sich ihren Mix selber einstellen kann.**

Es werden mindestens 3 aktive Floorwedges, 12“, 1“ oder größer sowie zwei Sidefills, 15“, 1“ oder 1,4“ auf Stativen benötigt. Falls nicht vorhanden, kann dieses Equipment gemietet werden. Die In - Earsysteme werden von der Band mitgebracht.

LICHTSYSTEM
JUST FLOYD PROJECT bringt eine vorprogrammierte, auf den musikalischen Inhalt und auf den Video-Content abgestimmte Lichtshow mit. Vor Ort muss ein ArtNet oder sACN Node mit ausreichend Outputs zur Verfügung stehen.

Backtruss
Entsprechend der Bühne sollte eine Backtruss von der Länge der Bühnenbreite vorhanden sein. An diese Backtruss sollen min. 4 Hybrid Moving Heads, z.B. Elation Fuze SFX, und 4 Led Wash Moving Heads, z.B. Robe Spider, angebracht sein.

Midtruss
Die Midtruss sollte die gleiche Bestückung wie die Backtruss haben.

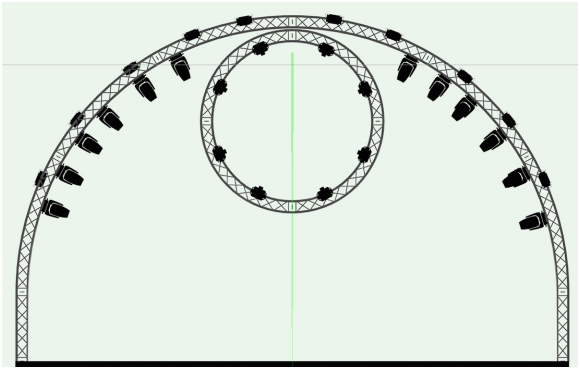
Floor (back)
Auf der Bühne gibt es 5 Positionen die mit Gegenlicht versehen sein sollten. Dazu müssen an diesen Positionen potente Led Fluter oder Strobes vorhanden sein, z.B. GLP JDC-1.

Frontruss
Die Frontruss wird für die Ausleuchtung der Bühne benötigt und für Spot Positionen der einzelnen Musiker. Dazu sollte die Fronttruss mit mind. 6 Led Wash Moving Heads, z.B. Robe Spiider, und mit mind. 2 Profile Moving Heads, z.B. Elation Fuze Profile, für einzelne Spots ausgestattet sein.

Haze
Einer für dem Raum entsprechende Dunsterzeuger muss vor Ort vorhanden sein. z.B. von Hazebase the Fab.

Sonderaufbau (7 bzw.9 m Halbkreis mit 2m bzw.3m Kreis) auf Mietbasis
Je nach Veranstaltungsort kann ein Sonderaufbau an der hinteren Bühnenkante vorgenommen werden. Dazu muss ein 7 m bzw. 9 m Halbkreis aus 4-Punkt Traverse auf 2 m 4 Punkt Traversen mit Bodenplatten montiert werden. Am Oberen Punkt des Halbkreises soll ein 2m 2-Punkt bzw. 3 m 3-Punkt Kreis hängend montiert werden.
Am Halbkreis sollen 12 Hybrid Moving Heads, z.B. Elation Fuze SFX, und 10 2-Fach Blinder, z.B. Elation DTW Blinder 350, angebracht werden.
Am 2m bzw. 3m Kreis sollen 8 Hybrid Moving Heads, z.B. Elation Fuze SFX, oder 8 kleine Wash Moving Heads, z.B. Clay Paky Mini-B / WW, angebracht werden.

7 m bzw. 9 m Halbkreis
mit 2 m bzw. 3m Kringel



TECHNISCHE ANFORDERUNGEN
Rider - JUST FLOYD PROJECT
Allgemein
Version 09.2025 / Seite 4/7

VIDEO CONTENT
Eine Besonderheit der JUST FLOYD PROJECT Konzerte ist der synchron auf die Songs abgestimmte Video Content. Dieser wird mittels PC vom FOH Platz gesteuert und über einen Beamer in einen 2 m bzw.3m Alu-Kreis-Truss mit Leinwand bühnenmittig eingespielt. Der Abstand des Alu-Kreis-Truss(Unterkante) muss mindestens einen Abstand von 2 m vom Bühnenboden haben. Gesamte lichte Höhe vom Bühnenboden aus 6,5 m. Aufhängung des Alu-Kreis-Truss erfolgt mittels Anschlagmittel mittig am hinteren Bühnentruss. Für die Verbindung PC zum Beamer wird ein SDI Leitung mit HDMI Anschlüsse benötigt. Falls hallenseitig an der hinteren Bühnenseite eine Leinwand vorhanden sein sollte, bitten wir zwecks Abstimmung und Programmierung der Video Show um vorzeitige Informationen, damit die Einspielung von Background Bildern bzw. Videos berücksichtigt werden kann. Sollte in den Veranstaltungsorten kein leistungsstarker Beamer vorhanden sein, wird die Band einen Panasonic Laser Beamer mit 6400 Ansi Lumen mitbringen.

In größeren Hallen bzw. Open Air Veranstaltungen kann der Einsatz einer LED WALL nötig sein. Diese kann bei Bedarf über die Band gemietet werden.

LASERSHOW
Zum Auftritt von JUST FLOYD PROJECT gehört eine auf die Songs abgestimmte Lasershow. 4 Laser werden auf der Bühne auf Stativen montiert. Mit dem Laserbeauftragten kann die Gefährdungsbeurteilung vor dem Auftritt entsprechend abgestimmt werden.

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN
Rider - JUST FLOYD PROJECT
Allgemein
Version 01.2026 / Seite 5/7

Standard Kanalbelegung JustFloydProject

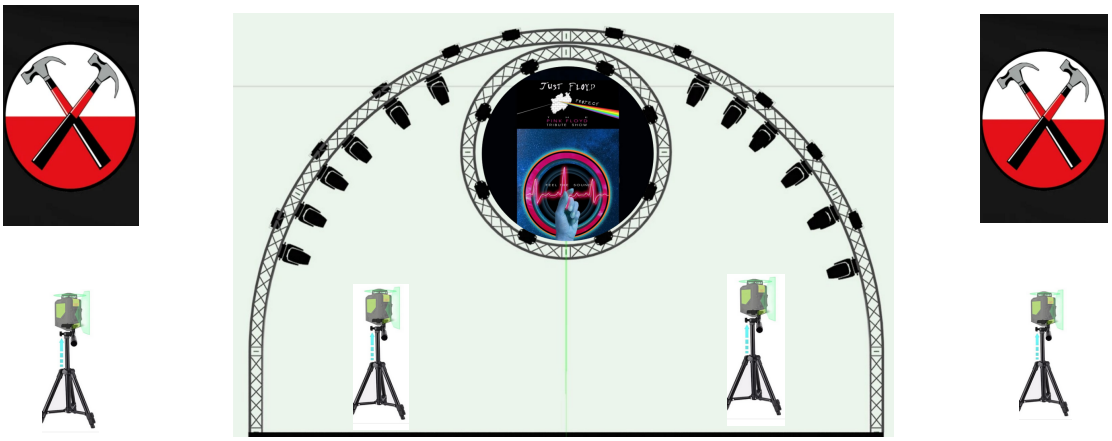
Kanal	Instrument	Abnahme	Remarks	Monitor	Verkabelung
1	E-Drum Kick	XLR out		Mon #4	Subsnake rechts
2	E-Drum Snare	XLR out		Mon #4	Subsnake rechts
3	E-Drum HiHat	XLR out		Mon #4	Subsnake rechts
4	E-Drum Ride	XLR out		Mon #4	Subsnake rechts
5	E-Drum 2 Toms	XLR out		Mon #4	Subsnake rechts
6	E-Drum 2 Toms	XLR out		Mon #4	Subsnake rechts
7	E-Drum crash	XLR out		Mon #4	Subsnake rechts
8	E-Drum Fx, Rotos	XLR out		Mon #4	Subsnake rechts
9	Bass	XLR out	Hartke Amp		Direkt in die Stagebox
10	Sax	Sender	In-Ear oder Wedge	Mon #7	Empfänger auf Stagebox
11	Git Jakub	DI (passiv)	Bodeneffekt	Mon #1	Subsnake links
12	Git Jakub	DI (passiv)	Bodeneffekt	Mon #1	Subsnake links
13	Git Markus/ Tarek	XLR out	Bodeneffekt	Mon #6	Subsnake rechts
14	Vox Jacub	Beta 58	Band Support	Mon #1	Subsnake links
15	Vox Gudrun	XLR out	Bodeneffekt	Mon #3	Direkt in die Stagebox
16	Vox Peter	Sender	In-Ear	Mon #5	Empfänger auf Stagebox
17	Key Achim	DI out	Eigener Wedge	Mon #2	Subsnake links
18	Key Achim	DI out	Eigener Wedge	Mon #2	Subsnake links
19	Gong	Mikro SM57/58	Stativ		
20	Athmo	Mikro SM57/58	Stativ		
21	Video	Notebook			Direkt ins Pult
22	Video	Notebook			Direkt ins Pult
23	Einspieler	iPad			Direkt ins Pult
24	Einspieler	iPad			Direkt ins Pult
25					
26					

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN
Rider - JUST FLOYD PROJECT
Allgemein
Version 09.2025 / Seite 6/7

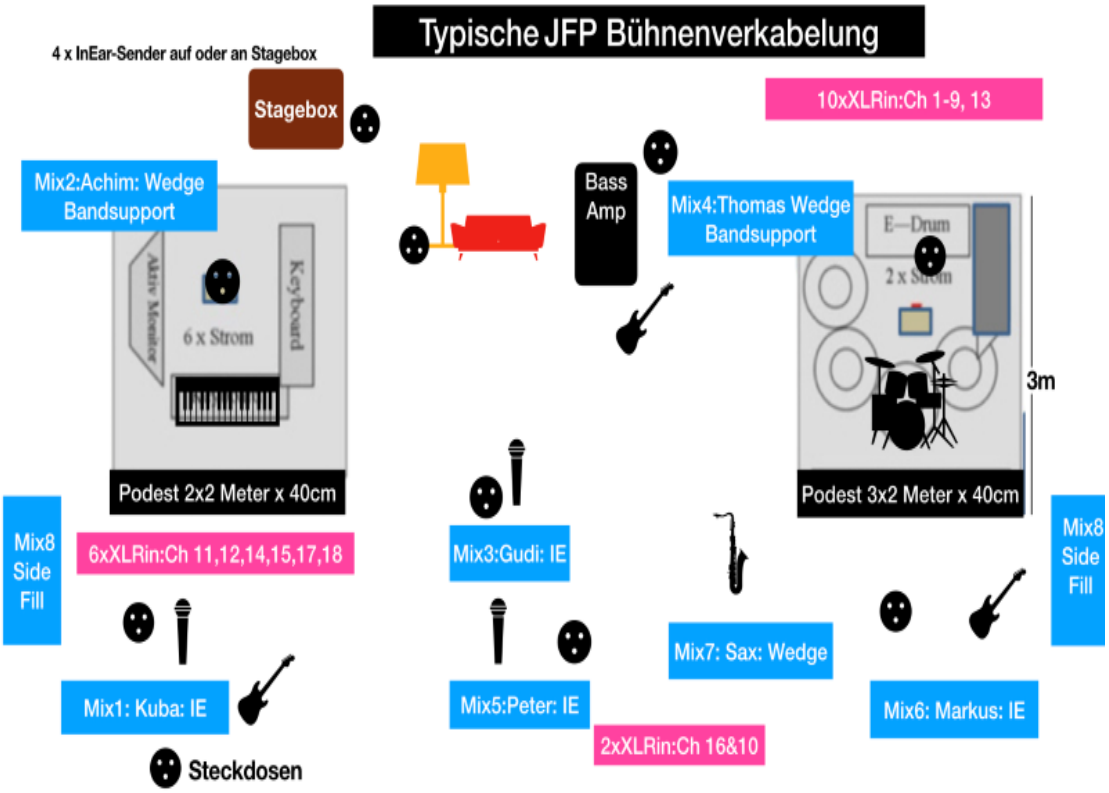
Bühnenaufbau



Stromanschluss für Beamer
SDI Anschluss mit HDMI



7 m bzw. 9 m Halbkreis mit 2 m bzw 3m Alukringel mit Leinwand als Sonderaufbau möglich




JUST FLOYD
PROJECT
CELEBRATING THE BEST OF
PINK FLOYD